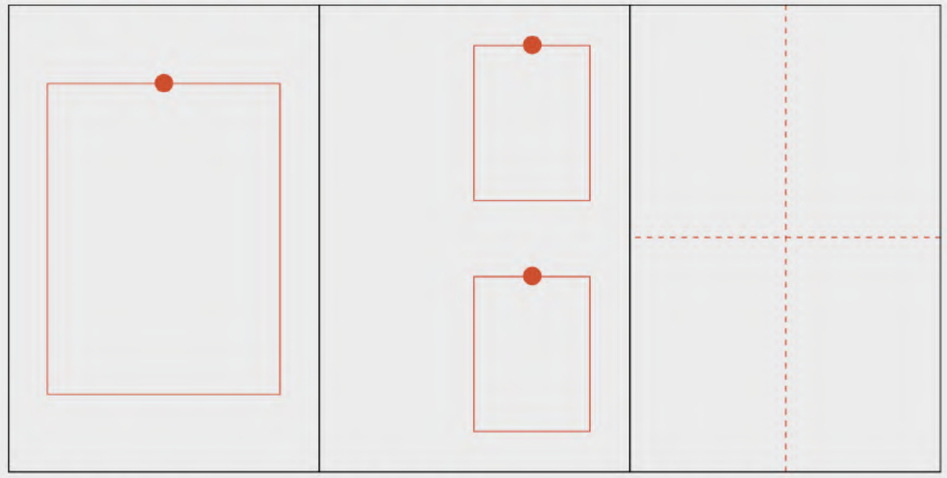
0525
Piermario Ciani
/ FANZINE

Realizzato da:
Amidani Matilde
Bosetti Anna

foglio stickers
14,8 cm × 21,0 cm - A5

fotografie Ciani
7,4 cm × 10,5 cm - A7

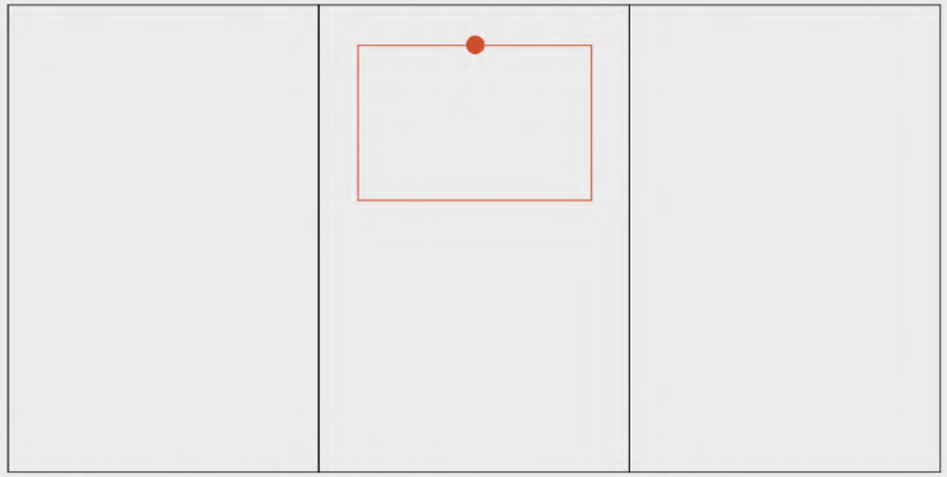
segni di taglio
cartoline



21,0 x 29,7 cm | 21,0 x 29,7 cm | 21,0 x 29,7 cm

DISEGNO E PROTOTIPO
INTERNO FANZINE

foglio stickers
10,5 cm × 14,8 cm - A6



21,0 x 29,7 cm | 21,0 x 29,7 cm | 21,0 x 29,7 cm

DISEGNO E PROTOTIPO
ESTERNO FANZINE

formato aperto: 63 x 29,7 cm

La fanzine 0525 Piermario Ciani reinterpreta il linguaggio visivo dell'artista trasformando i suoi iconici stickers da strumenti di comunicazione di massa a interventi artistici personali negli spazi intimi attraverso un Kit creativo completo

Contiene una collezione di stickers adesivi riproducenti le opere di Ciani, accompagnata da cartoline raffiguranti spazi domestici che invitano a una personalizzazione ludica. L'utente è stimolato a ripensare gli oggetti quotidiani come potenziali tele.

MAR | LABA LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

La pagina contiene
un foglio A5 con gli stickers
di Ciani in formato adesivo.

Introduzione e spiegazione
del progetto cartaceo e digitale
+ qrcode e foto di Ciani.

Il retro delle
cartoline ritagliabili.

0525
Piermario Ciani / FANZINE

Realizzato da:
Amidani Matilde
Bosetti Anna

INTERNO
FANZINE

ESTERNO
FANZINE

Fronte cartoline
ritagliabili con immagini
create in AI di luoghi intimi.

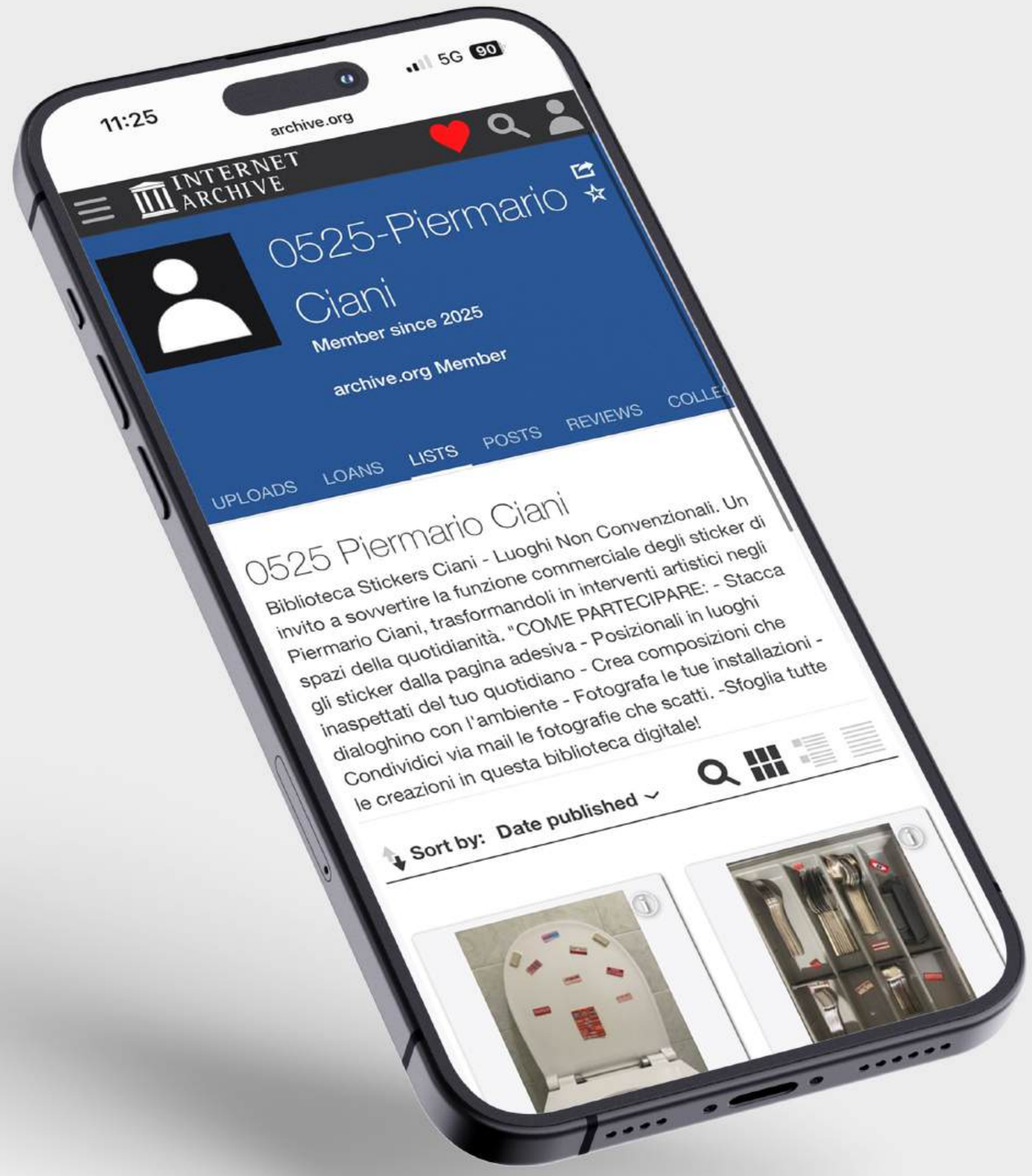
Retro copertina con immagine
creata in AI e un foglio A6 con
gli stickers staccabili di Ciani.

Copertina con immagine
creata con AI e titolo “0525”,
mese e anno della Fanzine.

LABA LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

0525
Piermario Ciani
/ DIGITALE

Realizzato da:
Amidani Matilde
Bosetti Anna



La dimensione partecipativa del progetto si estende al digitale attraverso un **qrcode** che rimanda a una landing page dove gli utenti possono condividere le fotografie dei propri interventi con gli stickers in luoghi intimi.

Tutte le immagini inviate confluiscono in una collezione pubblica su **Internet Archive**, creando un'opera collettiva in continua evoluzione che he documenta le infinite possibilità di riappropriazione e risignificazione degli spazi attraverso l'arte di Ciani.